

lettrage noesya, recherches documentaires

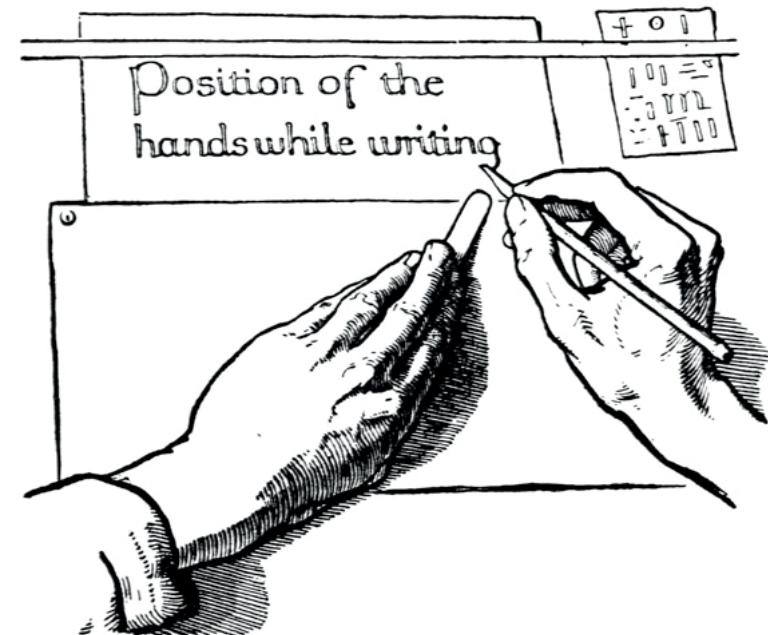
les références explorées sont présentées au sein de quatre axes de réflexion

la trace de la main

exploration des caractéristiques formelles des linéales humanistes



Edward Johnston



Edward Johnston, *Writing & illuminating, & lettering*, 1917.

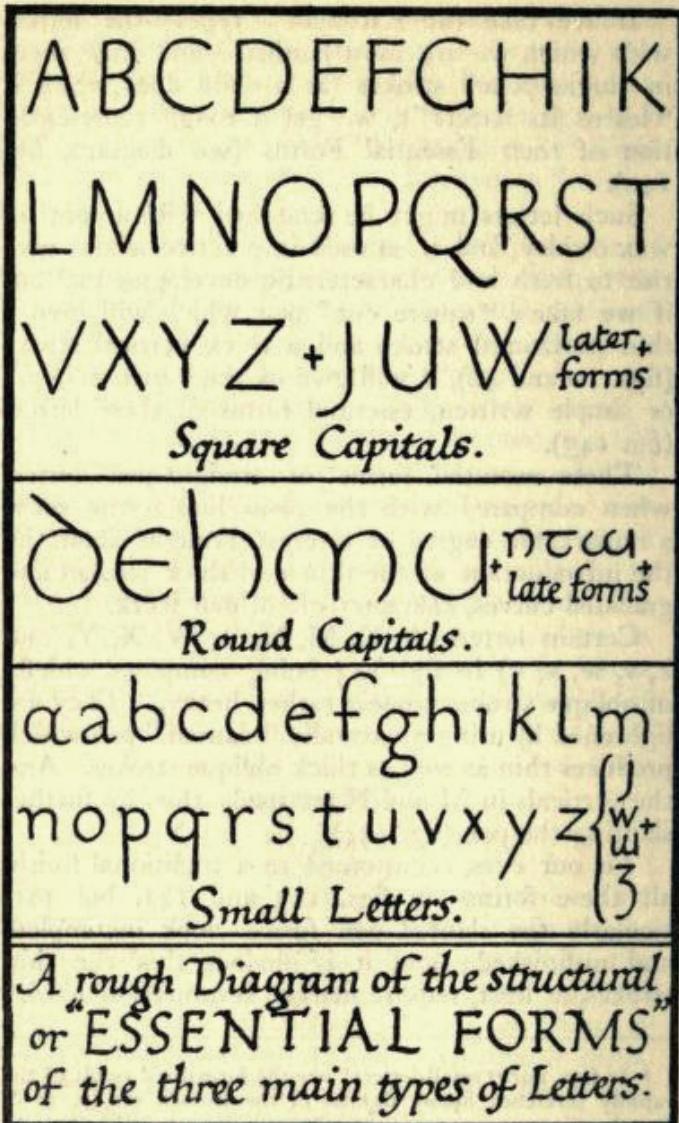


FIG. 142.

242

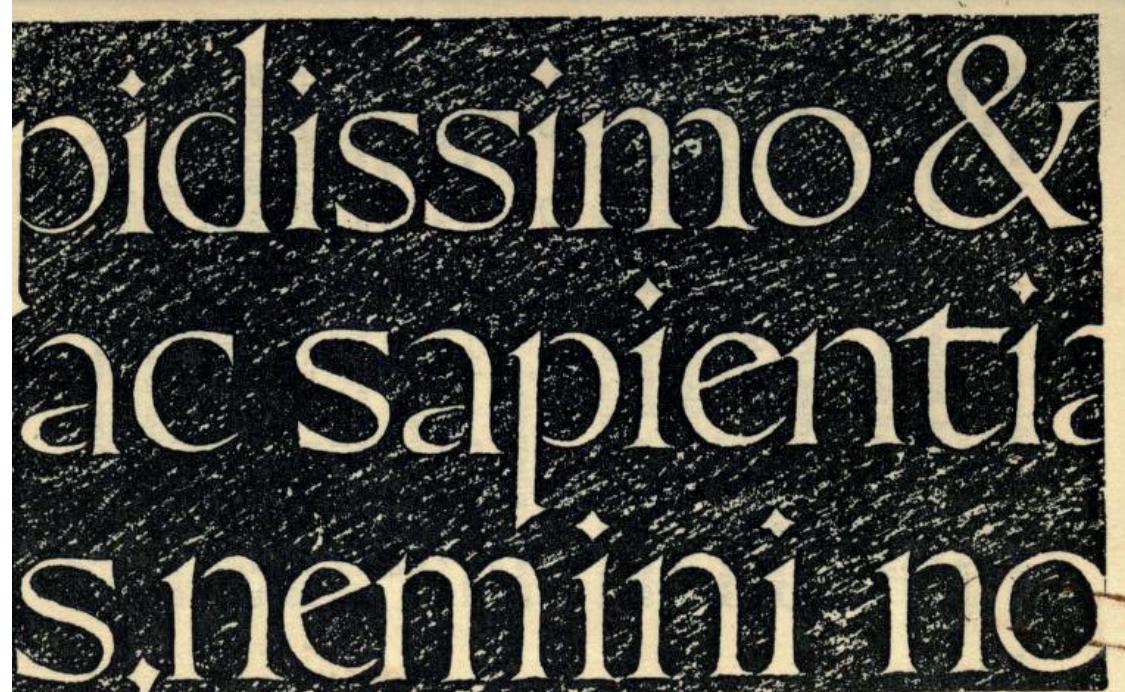


FIG. 208.—From a Rubbing of a Stone at Oxford (by A. E. R. Gill, 1905). Reduced, two-thirds scale.

Edward Johnston, *Writing & illuminating, & lettering*, 1917.

obdcepqougas
ahijklmnrsek
tvwxyz
1234567890

qupjy

E. Johnston innove en insufflant dans le dessin d'un caractère sans empattement de nombreux éléments qu'il tire de sa pratique de la calligraphie. Ce caractère opère ainsi une synthèse entre des éléments manuels, historiques et une certaine franchise et modernité qui découle de ses caractéristiques linéales.

Le Johnston est le premier caractère que l'on peut qualifier de linéale humaniste (en opposition aux linéales produites jusque là dont la structure est plus systématique).

Le Johnston, dessiné par E. Johnston en 1916, pour la société de transport londonien.



esa

Les linéales humanistes présentent généralement des structures ouvertes et dynamiques, inspirées de logiques scripturales

Perspective de travail

Exploration de la potentialité d'une forme linéale.

Les linéales humanistes peuvent affirmer de différentes manières l'impact de la main sur leur structure.

Mais à la manière du Johnston, les formes peuvent également explorer des notions de géométrie, de système et de construction. Un juste équilibre entre ces deux tendances peut faire écho aux valeurs de noesya.

noesya

Johnston

noesya

Gill Sans

noesya

Tschichold

noesya

Prenton

noesya

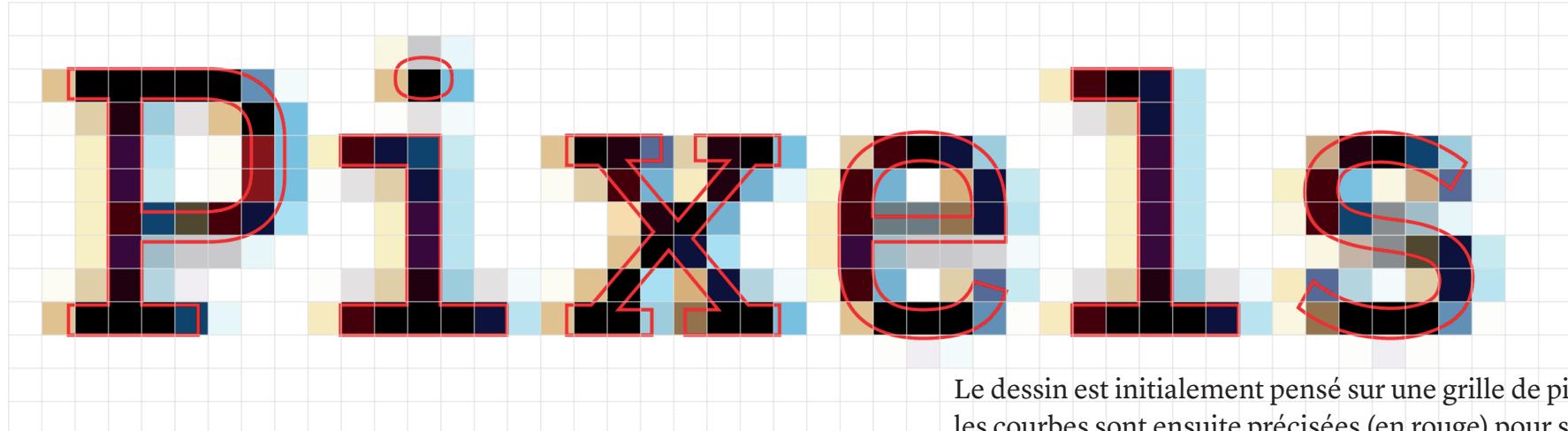
Syntax

la trace de la machine

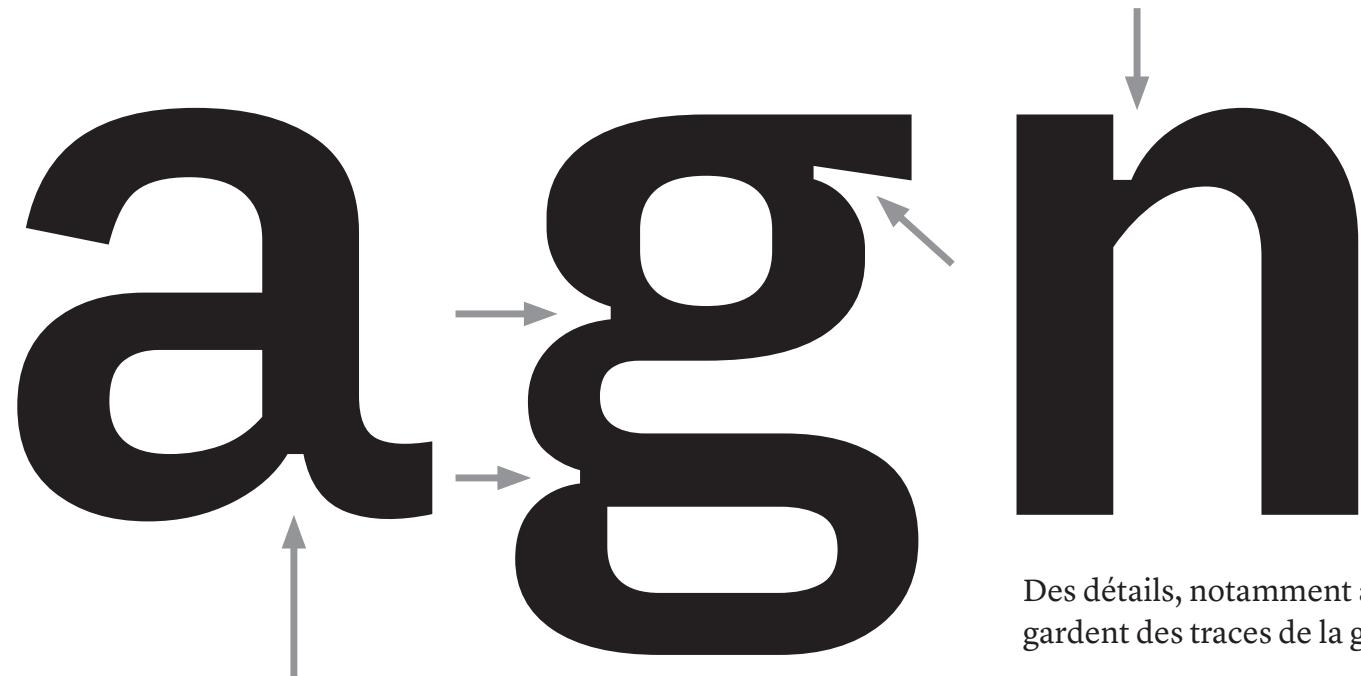
quand les contraintes et les possibilités informatiques génèrent des formes intriguantes

Certaines fontes sont spécifiquement conçues pour s'afficher à l'écran.

C'est le cas de Input, dessiné par David Jonathan Ross, adapté pour optimiser l'environnement de travail du codeur.



Le dessin est initialement pensé sur une grille de pixels, les courbes sont ensuite précisées (en rouge) pour s'afficher sur les écrans (haute résolution) contemporains.



Des détails, notamment au niveau des connexions, gardent des traces de la grille initiale.

Les fontes dites monochasses possèdent des signes qui occupent tous le même espace horizontal. Ce type de contrainte technique peut générer des silhouettes singulières dans le cas de lettres étroites ou larges comme par exemple le i et le m.

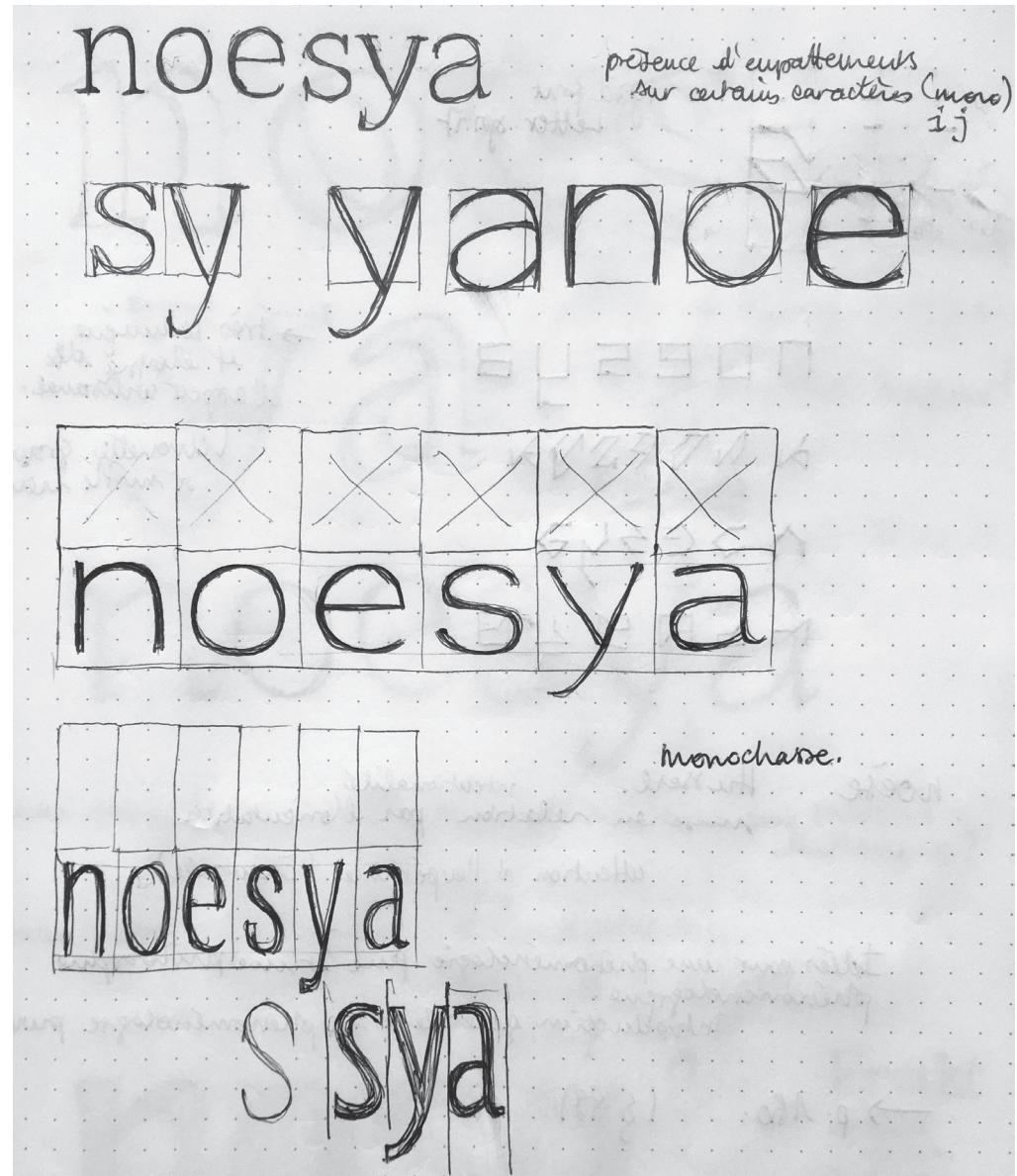


noesya

Source Code Pro

noesya

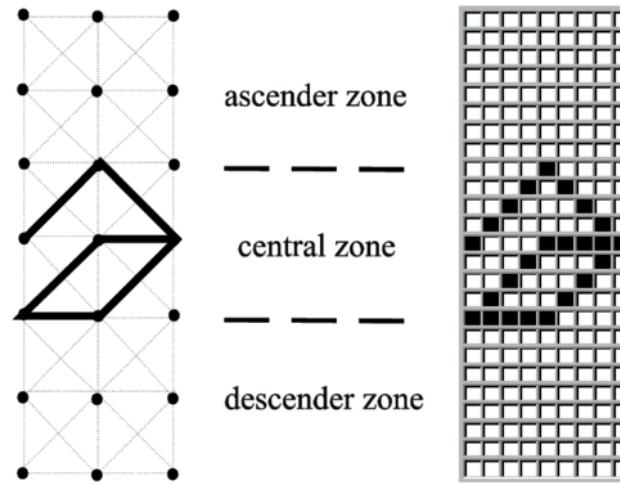
Input Mono Compressed



Perspective de travail (finalement mise de côté)

Tirer partie des bizarries des fontes monochasses.

Après quelques essais, l'enchaînement des lettres du mot noesya permet difficilement de jouer avec une chasse fixe : celle-ci n'est pas clairement perceptible étant donné la régularité de la silhouette des lettres.



abcdefg*h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*
 abcde*f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*
 abcde*f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*
 abcde*f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*
 abcde*f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*

Douglas Hofstadter, projet Letter Spirit, 1995.

Exploitation d'une grille de construction par une intelligence artificielle pour construire des alphabets cohérents.

noesya

OCRA

noesya

OCR B

Optical Character Recognition (OCR A, OCR B, 1968).

Des fontes dont les formes sont adaptées (contraintes) pour pouvoir être lues par la machine.

Perspective de travail (finalement mise de côté)

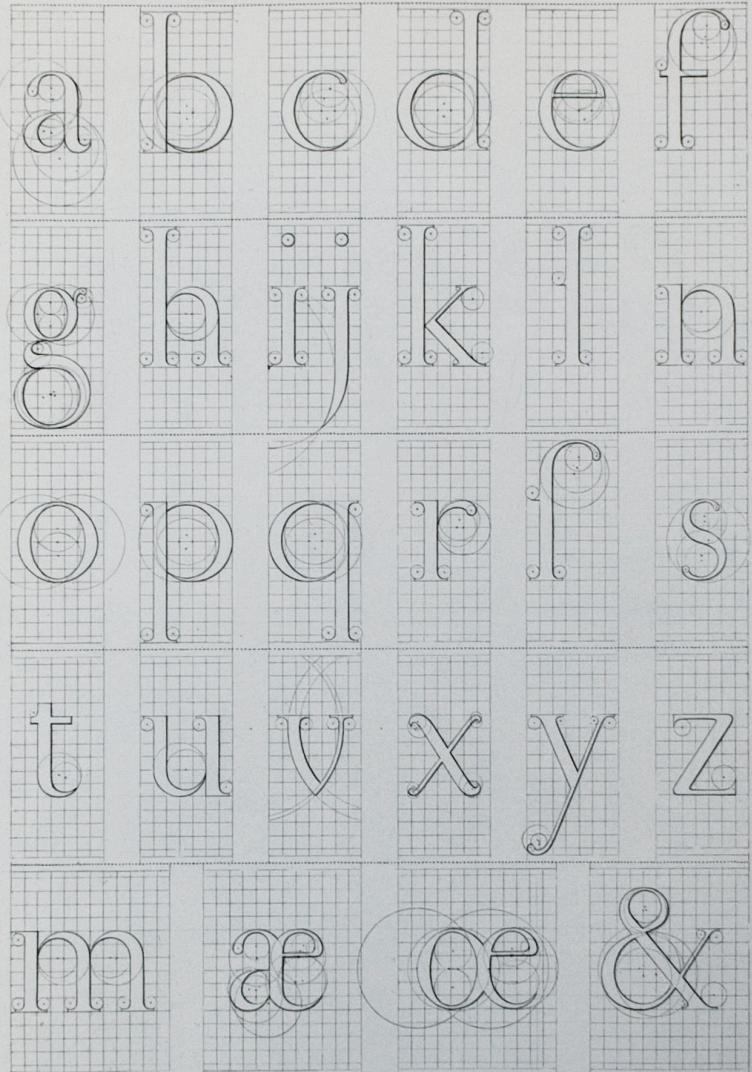
Les lettres fabriquées par ou pour la machine peuvent présenter des formes étranges, étonnantes, inédites. Par ailleurs, le procédé de dessin « sous contrainte » permet d'envisager la production de déclinaisons et de variantes (et d'envisager un logo génératif, dynamique).

Cependant, l'apparence technique des présentes références dénote nettement de l'esprit dessiné de la gravure de chouette qui fait déjà partie de l'image de noesya.

« la première fonte numérique »

dans la lignée du Romain du Roi

*Construction des Lettres
Courantes Droites.*



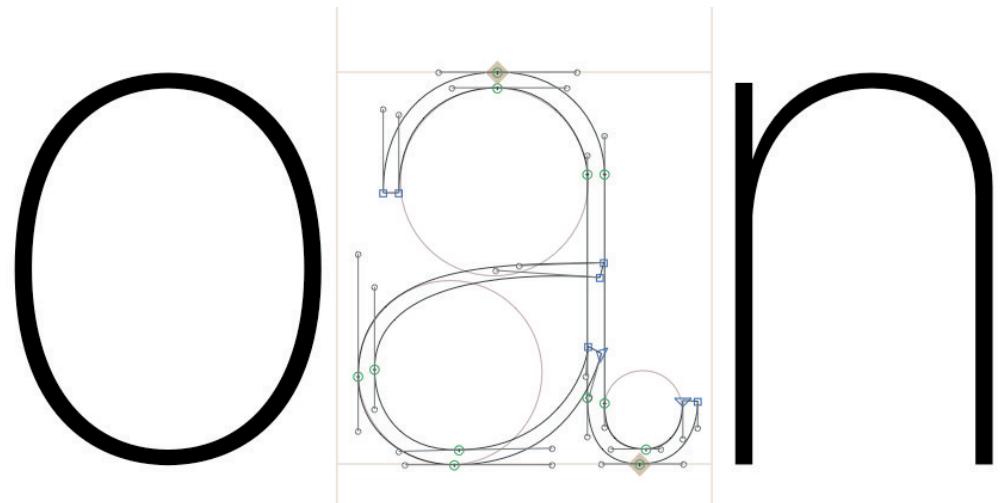
L'adversaire Simonneau Auroel, 1695.

Louis Simonneau, planche du Romain du Roi, 1695.

noesya

Kelvin Solaire

Interprétation contemporaine et vectorielle des dessins d'origine



Recherche vectorielle d'un squelette sur une grille de construction.

Perspective de travail

Revisiter le concept du Romain du Roi, alphabet pensé avec abstraction sur une grille de construction (c'est pour cela qu'on le qualifie parfois de première fonte numérique de l'histoire). Cet alphabet conçu à partir de la fin du XVII^e siècle, correspond à la synthèse des savoir-faires typographiques de l'époque.

Une relecture pourrait prendre la forme d'un dessin linéaire, basé sur la structure de l'alphabet d'origine. La valeur de graisse devra encore être explorée.



Recherche vectorielle d'un squelette en suivant les principes de construction du romain du Roi.

Husserl et la noèse

les formes typographiques d'un concept philosophique

NOÈSE, subst. fém.

PHILOS. (*phénoménol.*). L'acte de penser. *Mais dès le moment qu'il [Husserl] fait du noème un irréel corrélatif de la noèse et dont l'esse est un percipi, il est totalement infidèle à son principe* (SARTRE, *Être et Néant*, 1943, p.28). *Chez Husserl la noèse est l'acte même de la pensée, le noème l'objet intentionnel de cette pensée, objet irréel en ce qu'il n'est pas une chose ou un aspect d'une chose préexistante* (LAL. Suppl. 1968).

Prononc. : [nɔε:z]. **Étymol. et Hist.** 1936 (SARTRE, *Imagination*, p.153). Empr. à l'all. *Noesis* (1913, E. HUSSERL, op. cit., s.v. *noème*, III, III, § 96, t.3, p.239) lui-même empr. au gr. νόησις «action de se mettre dans l'esprit, conception ou intelligence d'une chose; faculté de penser, intelligence, esprit», dér. de νοέω (v. *noème*).

Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung

In Gemeinschaft mit

M. GEIGER-München, A. PFÄNDER-München,
A. REINACH-Göttingen, M. SCHELER-Berlin

herausgegeben von

EDMUND HUSSERL



Erster Band

Teil I

Halle a. d. S.
Verlag von Max Niemeyer
1913

180

Edmund Husserl,

eigener Erfahrung ein Urteil erlauben darf) ein langer und dorniger Weg, der von den rein logischen Einfüchten, von bedeutungstheoretischen, ontologischen und noetischen Einfüchten, desgleichen von der gewöhnlichen normativen und psychologischen Erkenntnislehre aus zur Erfassung von in echtem Sinn immanent-psychologischen und dann phänomenologischen Gegebenheiten führt und schließlich zu all den Wefenszusammenhängen, die uns die transzendentalen Beziehungen a priori verständlich machen. Ähnliches gilt, wo immer wir ansehen mögen, um von gegenständlichen Einfüchten aus den Weg zu den wesentlich zugehörigen phänomenologischen zu gewinnen.

Also »Bewußtsein von etwas« ist ein sehr Selbstverständliches und doch zugleich höchst Unverständliches. Die labyrinthischen Irrwege, in welche die ersten Reflexionen führen, erzeugen leicht eine Skepsis, welche die ganze unbequeme Problemphäre negiert. Nicht wenige versperren sich den Eingang schon dadurch, daß sie es nicht über sich gewinnen können, das intentionale Erlebnis, z. B. das Wahrnehmungserlebnis, mit dem ihm als solchem eigenen Wefen zu erfassen. Sie bringen es nicht dazu, anstatt in der Wahrnehmung lebend, dem Wahrgenommenen betrachtend und theoretisierend zugewendet zu sein, den Blick vielmehr auf das Wahrnehmen zu richten, bzw. auf die Eigenheiten der Gegebenheitsweise des Wahrgenommenen, und das, was in immanenter Wefensanalyse sich darbietet, so zu nehmen, wie es sich gibt. Hat man die rechte Einstellung gewonnen und durch Übung befestigt, vor allem aber, hat man den Mut gewonnen, in radikaler Vorurteilslosigkeit, um alle umlaufenden und angelernten Theorien unbekümmert, den klaren Wefensgegebenheiten Folge zu leisten, so ergeben sich alsbald feste Resultate, und bei allen gleich Eingestellten die gleichen; es ergeben sich feste Möglichkeiten, das selbst Geschehene anderen zu vermitteln, ihre Deskriptionen nachzuprüfen, die unbemerkt Einmengungen von leeren Wortmeinungen zur Abhebung zu bringen, Irrtümer, die auch hier, wie in jeder Geltungssphäre möglich sind, durch Nachmessung an der Intuition kenntlich zu machen und auszumerzen. Doch nun zu den Sachen.

§ 88. Reelle und intentionale Erlebniskomponenten.
Das Noema.

Gehen wir, wie in den gegenwärtigen Überlegungen überhaupt, auf allgemeine Unterscheidungen aus, die sozusagen gleich an der Schwelle der Phänomenologie faßbar und für alles weitere methodische Vorgehen bestimmend sind, so stoßen wir hinsichtlich der

ng zwischen dem, was in der Weise
des Erlebnisses selbst und Sache des Ne-
gemenissen werden soll. Auch die richti-
u von Noesis und Noema macht nach
en. Selbst wenn wir schon Haupt-
idungen an den Vorstellungen und
jen, bei denen sie sich zuerst darbieten

Première occurrence du mot noèse.

Edmund Husserl, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie : Buch 1,*
Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie, 1913

houdingen, op een harmonische een kunst gesteund en gevoed derheden en voorbijgaander

AMBACHTS EN NIJVERHEIDSKUSNT

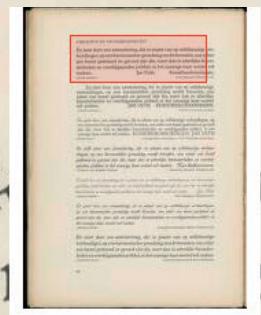
En juist door een samenleving, die in plaats van op willekeurige
houdingen, op een harmonischer grondslag mocht berusten:
een kunst gesteund en gevoed zijn die, meer dan in uiterlijke biz-
derheden en voorbijgaanden prikkel, in het eeuwige haar wortel
zoeken.

Jan Veth.

Kunstbeschouwing

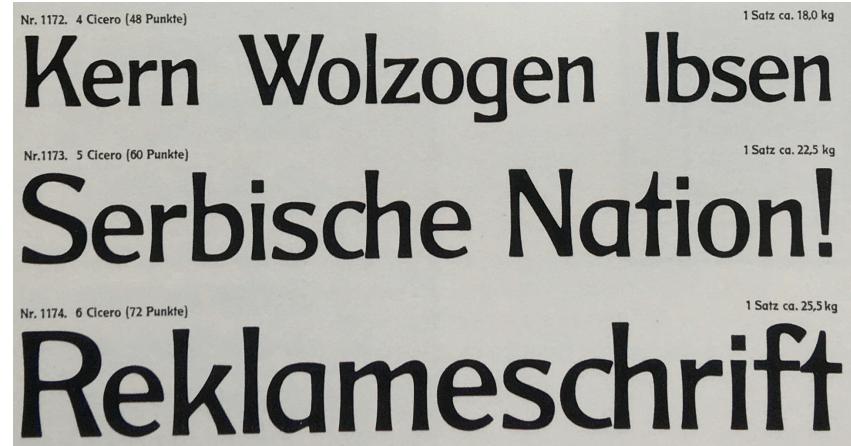
« König Antiqua »

Gebr. Klingspor Offenbach



noesya

Patrick Griffin, Hamlet, 2006, proche du König.



G. Shiller, Cäsar Schrift, 1913 (formes riches, détaillées, tout en proposant une synthèse)

Perspective de travail

La première apparition imprimée du mot *noëse* est totalement ancrée dans l'univers visuel du début du XX^e siècle. On y observe un rapport à l'histoire et à la nature (rapport à l'esprit art nouveau).

Il serait intéressant d'extraire de ces formes souples et organiques des éléments idiosyncratiques. Ils pourraient ensuite être réinjectés dans un trait plus contemporain (une linéale ou un dessin légèrement contrasté comme dans l'exemple du Cäsar-Schrift?).

